



Taiteilijaseura Nyten poikkitaiteellinen performanssi Poru tulee nyte Porin jokirannassa 31. 8.

Taiteilijaseura Nyten performanssia Kokemäenjoessa Porin jokirannassa. Leikkaussaliin sonnustautunut joukko noutamassa joen pohjamutaa.

# Tehoavaa niukkuutta

SK - 90

Taiteilijaseura Nyten perjantai-iltaisen Lemminkäisen tarinaan pohjautuvaan performanssille hymyili itse ilmojen haltija Ilmatarkin ja loi speaktaakelille täydellisen taustan.

Ilma oli lämmin kuin vastalypsetty maito, ja laskevan auringon säteet kultasivat myöhäiskesän rehevän, linnunlaulun täyttämän lehvis-tön - kulissit, jotka niin usein ovat puuttuneet Porin jazeilta.

Nyte on lyhyen toimintansa aikana tehnyt itsestään merkittävän kulttuurivaikut-tajan tässä satakuntalaisessa hiljaa virtaa joki -maisemas-sa. Vaikuttamassa ovat olleet vahva tekemisen tarve ja luottamus itseen ja omiin tekemisiin.

## Tulon siirtoa katselijoille

Performance on taiteen la-jina vaikea, ja useimmiten siinä käy niin, että vain teki-jöillä on hauskaa ja yleisö on ulkona kuin lintulauta.

Mutta jos käsikirjoitus on harkittu ja riittävästi skar-pattu, niin kuin tässä Nyten esityksessä, niin voi mystisten myyttien aarteista syntyä tulon siirtoa myös tapahtu-man katselijoille.

Tuo performanssi sisälsi lähes kaiken sen rekvisiitan, mitä aika-tila-tapahtumassa sisällään pitääkin pitää. Monotoninen ääniefekti ja sähköisistä viestimistä tuleva valo, ajan virran symboli, si-

toivat hidastempoisen esityk-sen ehjäksi kokonaisuudeksi.

## Toimivaa symboliikkaa

Esityksen visuaalinen puoli oli niukka, mutta juuri tuo niukkuus pelasti tapahtuman niiltä ylilyönneiltä, jotka usein ovat koituneet vastavien esitysten surmaksi. Nyt lavasteena olivat vain vihreällä nurmella ajan virran symboleja tulvivat televisiot, ympäröityinä aika-ympyräl-lä, jolle leikkaussaliasuun sonnustautunut joukko kan-toi monotonisen, ajan loppua ennustava ääni taustanaan joesta pohjamutaa.

Kun ympyrä oli täytetty, soudettiin joen yli Lemmin-

käisen kalmo, joka alastoma-na kannettiin ympyrän kes-kelle ja sidottiin pohjamutaan.

Tapahtuma oli ohi, tekijät poistuivat. Lemminkäisen ruumis esineellistettiin, se jä-tettiin muun esitykselle tar-peettomaksi käyneen rekvisiitan kanssa lojumaan, maa-han josta roudarit poistivat sen muun kaman kanssa.

Esityksen rakentajina oli-vat hyvin toimiva symboliikka sekä harkittu tempo, jonka hidastuus kyllä ärsytti tekemään kysymyksiä, mutta ei ehtinyt vielä herät-tää ärtymystä.

Hallittu ja ehjä kokonai-suus koko esitys.

Erkki Linnala